OPEN CALL PER RESIDENZA D'ARTISTA: CONTESTS "BOTANICAL JEWELS" e "SEEDS – TIME CAPSULES OF LIFE"

Progetto LIFE SeedForce - Using SEED banks to restore and reinFORCE the endangered native plants of Italy (LIFE20 NAT/IT/001468)

IN BREVE

Il MUSE - Museo delle Scienze, capofila del progetto europeo LIFE SeedForce (www.lifeseedforce.eu), promuove una open call con residenza d'artista per giovani artisti, artigiani, orafi e appassionati under 35 finalizzata alla realizzazione di opere artistiche ispirate alla conservazione della biodiversità vegetale. La domanda di partecipazione deve essere presentata entro il 31 dicembre 2026.

La call comprende due contests separati:

	BOTANICAL JEWELS	SEEDS – TIME CAPSULES OF LIFE
Cosa si realizza	5 gioielli botanici	1 capsula del tempo
Ispirazione	Le specie interessate dal progetto	Il ruolo dei semi nella conservazione della biodiversità
Progetti selezionati	5	1
Residenza d'artista	2 giorni presso la sede di uno dei partner di progetto	2 giorni presso il MUSE di Trento
Assistenza online	2 incontri tecnico-scientifici	2 incontri tecnico-scientifici
Premio per i vincitori	€ 1.500 per ogni gioiello	€ 3.000
Consegna dell'opera	Entro il 30 aprile 2027	Entro il 30 aprile 2027

Nella fase di sviluppo dei progetti selezionati gli artisti verranno supportati dai ricercatori del progetto SeedForce e le opere vincitrici saranno esposte all'interno della mostra itinerante "Botanical jewels" presso le sedi dei partner di progetto. L'avviso, gli eventuali chiarimenti di interesse generale, le modifiche dei termini e gli esiti saranno pubblicati sul sito istituzionale del MUSE e sul sito del progetto LIFE SEEDFORCE.

Per eventuali chiarimenti sulla presente call è possibile scrivere alla mail: **contestseedforce@muse.it**.

PREMESSE

IL PROGETTO: Life SeedForce è un progetto co-finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma LIFE 2014-2020 che, con un approccio integrato, mira a recuperare e rafforzare le popolazioni di 30 specie vegetali autoctone in via d'estinzione sulle Alpi e nell'area mediterranea grazie alle banche dei semi. Il progetto, iniziato ad ottobre 2021, coinvolge 15 partner in Italia e all'estero tra Università, Parchi naturali ed Enti di Ricerca e Conservazione. I soggetti coinvolti collaborano nel monitoraggio delle popolazioni naturali, nella raccolta dei semi e nella produzione, in vivaio e in laboratorio, di 50.000 piante destinate a sostenere la conservazione delle specie vegetali. Gli esemplari ottenuti saranno utilizzati per rafforzare le popolazioni in declino e reintrodurre le specie nei siti originari in cui, nel corso del tempo, sono scomparse. In questo percorso un ruolo fondamentale è svolto dalle banche del germoplasma in quanto assicurano la conservazione a lungo termine di semi e spore.

LA MOSTRA: L'azione E del progetto prevede il coinvolgimento del pubblico con l'obiettivo di promuovere la conoscenza di queste specie minacciate, di divulgare gli scopi e i risultati del progetto SeedForce e della Rete Natura 2000. Tra queste attività rientra la mostra temporanea itinerante dal titolo "Botanical jewels" che verrà ospitata a rotazione presso le sedi dei partner di progetto a partire dall'estate 2027. Fulcro dell'esposizione saranno le opere artistiche ispirate alle specie interessate dal progetto e al ruolo delle banche dei semi nella conservazione della biodiversità.

I CONTEST: vengono indetti due contests per la creazione di opere artistiche:

1) **cinque gioielli botanici** (contest **"Botanical jewels"**). Il contest prevede la selezione di 5 proposte progettuali per la realizzazione di gioielli botanici ispirati alle specie di progetto. Per ciascun gioiello l'artista dovrà indicare da quale/quali specie e da quali parti (fiore, foglia, seme, intera pianta o altre caratteristiche botaniche) ha tratto ispirazione. Il materiale fotografico delle specie di progetto è disponibile qui.
2) **una capsula del tempo** (contest **"Seeds – Time capsules of life"**). Il contest prevede la selezione di 1 proposta progettuale per la realizzazione di una capsula del tempo destinata alla raccolta, conservazione ed esposizione dei semi delle 30 specie di progetto. L'artista dovrà indicare l'idea e il messaggio dai quali ha tratto ispirazione. Il materiale fotografico delle specie di progetto è disponibile qui.

Le proposte selezionate saranno poi sviluppate dagli artisti con il supporto dei ricercatori del progetto, grazie anche ad alcune giornate di residenza presso le sedi dei partner o i siti interessati dagli interventi ed integrate da momenti di supporto a distanza.
Le opere artistiche realizzate (5 gioielli botanici e 1 capsula dei semi) saranno esposte all'interno della mostra itinerante "Botanical Jewels" per garantire la massima diffusione dei contenuti e del messaggio del progetto.

Durante le diverse tappe espositive ciascun partner contribuirà ad arricchire la capsula depositando all'interno i semi delle specie del progetto di propria competenza, caratteristiche del territorio nel quale opera. La capsula raccoglierà progressivamente nuovi semi durante il viaggio per rappresentare la ricchezza botanica dei territori coinvolti e l'impegno comune per la conservazione della biodiversità.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

La call è aperta a persone fisiche di età inferiore a 35 anni alla data di scadenza dell'avviso, residenti o domiciliate in Italia, che operino nei campi dell'arte, dell'artigianato, dell'oreficeria o semplici appassionati. L'iscrizione deve essere effettuata mediante il form online, disponibile anche sui siti www.lifeseedforce.eu e www.muse.it.

La presentazione della candidatura comporta l'accettazione integrale del presente avviso. I candidati dichiarano, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, la veridicità delle informazioni rese e autorizzano il MUSE a effettuare le verifiche necessarie. Le dichiarazioni false comportano l'esclusione o la decadenza dal beneficio, ferme restando le ulteriori conseguenze previste dalla legge.

In fase di candidatura deve essere indicato il contest prescelto. Sarà possibile partecipare a entrambi i contest e ciascun candidato può presentare fino ad un massimo di cinque proposte. La candidatura deve contenere:

a) copia di un **documento di identità** (carta di identità, patente o passaporto) in corso di validità (formato PDF);
b) un breve **curriculum vitae** (formato PDF, max 2 pagine), che illustri una panoramica sintetica della formazione artistica e delle esperienze lavorative più significative;
c) un **portfolio** (formato PDF, max 10 pagine) con i 3 progetti più rilevanti e rappresentativi della propria carriera artistica;
d) una **presentazione** (max 1 GB), che illustri l'opera che si intende realizzare, specificandone i materiali, le dimensioni, il legame con i temi della call, il messaggio che si desidera trasmettere e le fonti di ispirazione.

   Per il contest "Botanical Jewels" sarà necessario inoltre indicare la/le specie coinvolte nel progetto SeedForce a cui l'opera si ispira, precisando gli elementi botanici che ne hanno guidato la progettazione (fiore, foglia, seme, intera pianta o altre caratteristiche distintive).

   Per il contest "Seeds – Time capsules of life" la proposta dovrà invece illustrare l'idea creativa da cui nasce il progetto, evidenziando il significato e il messaggio che si intende comunicare.

   La presentazione dovrà essere corredata da materiali visivi, quali bozzetti, render e immagini, accompagnati da brevi testi descrittivi. Sarà inoltre possibile arricchire la presentazione con contenuti audio e video, utili a valorizzare la proposta artistica.

Per entrambi i contest sono ammessi solo progetti originali creati appositamente per questa call. Il termine ultimo per l'invio delle proposte progettuali è il giorno **31 dicembre 2026** ad ore 23:59.
Il MUSE si riserva, con provvedimento motivato, di modificare, sospendere, prorogare o revocare la presente call per esigenze organizzative, per cause di forza maggiore o per sopravvenute ragioni connesse al progetto LIFE SEEDFORCE, senza che i candidati possano avanzare pretese risarcitorie o indennitarie.
Le candidature ammissibili saranno valutate da una giuria composta da tre esperti nei settori della botanica, delle arti e delle scienze sociali/comunicazione:

- esperto in botanica: Costantino Bonomi - *conservatore scientifico di botanica presso il MUSE e coordinatore del progetto Life Seedforce;*
- esperto in 'fine arts': Alessandro Del Puppo - *professore ordinario di Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università degli Studi di Udine;*
- esperto in antropologia/mediatore di comunicazione: Marta Villa - *ricercatrice presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università degli Studi di Trento.*

CRITERI DI VALUTAZIONE:

La giuria individuerà fino a cinque proposte per il contest "Botanical Jewels" e una proposta per il contest "Seeds – Time Capsules of Life". In funzione dell'allestimento di una mostra itinerante, le opere dovranno avere peso e dimensioni che ne permettano il trasporto: verranno valutati solo gioielli indossabili e capsule dei semi che non superino i 5 kg di peso con lato maggiore non superiore a 70 cm. All'interno della capsula dovranno essere conservati in comparti separati semi, frutti o sporangi di 30 specie diverse ed ogni comparto non deve avere lato maggiore superiore a 10 cm.
I progetti saranno valutati attribuendo da 0 a 25 punti a ciascuno dei seguenti criteri, per un massimo di 100 punti:

- **Accuratezza scientifica**: per i gioielli botanici verranno valutate l'attenzione al dettaglio e la coerenza con gli aspetti morfologici, biologici ed ecologici delle specie fonte di ispirazione; per la capsula dei semi verrà valutata la funzionalità della capsula come effettivo strumento di conservazione dei semi;
- **Scelta dei materiali**: particolare attenzione sarà rivolta all'uso di materiali ecosostenibili. Per la capsula dei semi sarà importante la scelta di materiali compatibili con la conservazione degli stessi;
- **Originalità e innovazione**: verranno valutate positivamente le proposte più originali e innovative, sia nel design che nella scelta dei materiali;
- **Efficacia comunicativa e impatto emotivo**: grande rilevanza sarà data all'impatto emotivo delle opere e alla loro efficacia nel trametterе contenuti e messaggi legati alla conservazione della biodiversità.

Il giudizio della giuria è insindacabile e in caso di parità prevarrà il punteggio attribuito al criterio "Accuratezza scientifica"; persistendo la parità, la giuria procederà mediante sorteggio verbalizzato.

Entro il 31 gennaio 2027 sarà pubblicato sul sito del MUSE l'elenco delle sei proposte ammesse alla fase di sviluppo e realizzazione. Ai relativi autori sarà inoltre inviata comunicazione all'indirizzo e-mail indicato nella candidatura. Tale selezione non costituisce ancora proclamazione della vincita: il premio sarà attribuito soltanto dopo la consegna dell'opera e la verifica finale di conformità prevista dal presente avviso.

RESIDENZA D'ARTISTA e DICHIARAZIONE DEI VINCITORI

Contest "Botanical jewels": gli artisti selezionati parteciperanno ad una residenza d'artista di 2 giorni presso una delle sedi dei partner di progetto (riportati alle pagine 8 e 9 del presente bando), dove potranno vedere le piante in coltivazione o in natura e beneficiare del supporto del personale Seedforce che sarà a disposizione per fornire suggerimenti utili a sviluppare e perfezionare la proposta progettuale. Sono inoltre previsti due incontri online di assistenza tecnico-scientifica.
Le date della residenza d'artista e degli incontri online andranno concordate con i singoli partner, in funzione dell'accessibilità alle sedi/ai siti e del periodo di maggior sviluppo delle singole specie.

Contest "Seeds – Time capsules of life": l'artista selezionato parteciperà ad una residenza d'artista di 2 giorni presso il Museo delle Scienze in Corso del Lavoro e della Scienza 3 a Trento, dove visiterà la banca del germoplasma, i laboratori botanici di propagazione e alcune piante in coltivazione. Il personale Muse coinvolto nel progetto sarà a disposizione per fornire suggerimenti utili a sviluppare e perfezionare la proposta progettuale. Sono inoltre previsti due incontri online di assistenza tecnico-scientifica.

Per la partecipazione ai due giorni di residenza, il MUSE rimborserà a ciascun artista le spese effettivamente sostenute e documentate per viaggio, vitto e alloggio, entro il limite massimo complessivo di euro 500,00. Saranno ammesse esclusivamente le spese previamente autorizzate e comprovate da documenti fiscalmente validi intestati all'artista; non sono riconosciute indennità forfettarie. Le istruzioni operative saranno comunicate agli artisti selezionati.
Per entrambi i contest le opere dovranno essere consegnate presso la sede del MUSE a Trento entro il 30 aprile 2027 con eventuali spese di imballaggio, spedizione e consegna a carico dell'artista.
Non sono ammessi materiali pericolosi, deperibili, vietati o che richiedano condizioni speciali di custodia non previamente autorizzate. L'opera dovrà essere progettata per l'impiego in una mostra itinerante, alle condizioni riportate nei criteri di valutazione, e risultare ragionevolmente resistente. Fino alla proclamazione finale, l'opera rimane di proprietà dell'artista ed è custodita dal MUSE con la diligenza ordinaria. Il MUSE non risponde del deterioramento derivante dalla natura dei materiali, da vizi dell'opera o da imballaggio inadeguato, né dei danni connessi ai normali trasferimenti che non siano imputabili a dolo o colpa grave del MUSE o dei partner. L'artista dichiara il valore dell'opera alla consegna e può provvedere, a propria cura e spese, a un'eventuale copertura assicurativa.

Dopo la consegna, la giuria verificherà la conformità delle opere ai requisiti dell'avviso, ai progetti selezionati e alle indicazioni tecnico-scientifiche fornite durante la residenza. Entro il mese di maggio 2027, la giuria proclamerà fino a cinque vincitori per "Botanical Jewels" e un vincitore per "Seeds – Time Capsules of Life". In caso di difformità sostanziale, mancata consegna o inosservanza dei requisiti, la giuria potrà non attribuire il premio relativo all'opera interessata. L'esito sarà comunicato agli artisti e pubblicato sul sito del MUSE e sul sito Seedforce.
Con la proclamazione del vincitore la proprietà materiale dell'opera vincitrice è trasferita al MUSE. L'artista garantisce che l'opera è originale, inedita, nella propria piena disponibilità e non viola diritti di terzi; dichiara inoltre di avere acquisito ogni eventuale autorizzazione necessaria per materiali, immagini o contributi di terzi. L'artista si impegna a manlevare e tenere indenne il MUSE e i partner di progetto da pretese di terzi derivanti dalla violazione di tali garanzie, salvo che il danno sia imputabile al MUSE o ai partner.
Con la dichiarazione dei vincitori effettuata dalla giuria e la conseguente corresponsione del premio, l'artista cede al MUSE, in via esclusiva e fino al 31 agosto 2029, senza ulteriori compensi, i diritti di utilizzazione economica necessari a esporre, trasportare, riprodurre, fotografare, pubblicare, comunicare al pubblico e diffondere l'opera, anche mediante adattamenti tecnici non creativi, per finalità istituzionali e non commerciali connesse al progetto LIFE SEEDFORCE, senza limiti territoriali e su qualsiasi supporto, anche digitale. Per il medesimo periodo l'artista non potrà cedere a terzi né esercitare autonomamente i diritti oggetto di esclusiva senza il previo consenso scritto del MUSE. Restano impregiudicati i diritti morali dell'autore; ove tecnicamente possibile, il MUSE indicherà il nome dell'autore e il titolo dell'opera. Dal 1° settembre 2029 i diritti di utilizzazione economica ritornano all'artista, ferma restando la proprietà materiale dell'opera in capo al MUSE e il diritto del MUSE di conservare e utilizzare la documentazione già prodotta per finalità di archivio e rendicontazione del progetto.
Le opere costituiranno il fulcro della mostra temporanea itinerante che sarà ospitata dai partner di progetto tra il 2027 e il 2028 e potranno essere utilizzate per altre attività di comunicazione e disseminazione all'interno del progetto SeedForce.

Agli artisti proclamati vincitori sarà riconosciuto un premio lordo pari a **euro 1.500,00** per ciascun gioiello botanico e a **euro 3.000,00** per la capsula dei semi. Gli importi sono omnicomprensivi e saranno assoggettati al trattamento fiscale e previdenziale previsto dalla normativa vigente in relazione alla posizione soggettiva del beneficiario. A tal fine, prima della liquidazione, ciascun vincitore dovrà rendere apposita dichiarazione relativa alla propria posizione fiscale e, ove necessario, produrre la documentazione richiesta. I contest, in quanto diretti alla produzione e al riconoscimento di opere artistiche sulla base del merito e privi di finalità promozionale commerciale, non sono assoggettati alla disciplina delle manifestazioni a premio di cui al D.P.R. 26 ottobre 2001, n. 430.
A fine maggio 2027 i vincitori saranno invitati presso il MUSE di Trento per la cerimonia di premiazione e l'inaugurazione della mostra itinerante "Botanical jewels".

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

I dati personali saranno trattati dal MUSE - Museo delle Scienze, in qualità di titolare del trattamento, esclusivamente per la gestione della procedura, delle residenze, dei premi e degli adempimenti connessi, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale applicabile. L'informativa completa, con indicazione delle basi giuridiche, dei tempi di conservazione, dei destinatari dei dati e dei diritti degli interessati, è disponibile nel form di candidatura e sul sito del MUSE. La pubblicazione degli esiti sarà limitata ai dati necessari secondo la normativa sulla trasparenza e sul progetto LIFE.

Tempistiche:

Chiusura delle iscrizioni	Domenica 31 dicembre 2026
Pubblicazione delle proposte ammesse alla fase di sviluppo	Entro giovedì 31 gennaio 2027
Consegna delle opere	Entro venerdì 30 aprile 2027
Cerimonia di premiazione dei vincitori e inaugurazione della mostra	Settimana 24-28 maggio 2027

Per maggiori informazioni sulla presente call è possibile contrattare l'organizzazione all'indirizzo e-mail: **contestseedforce@muse.it**

Massimo Eder

Firmato digitalmente da: Eder Massimo
Luogo: Trento
Data: 05/11/2026 19:29:22

IL DIRIGENTE
- dott. Massimo Eder -

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D.Lgs. 82/05). La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del responsabile (art. 3 D. Lgs. 39/1993).

ELENCO SEDI DISPONIBILI PER RESIDENZA D'ARTISTA DEL CONTEST "BOTANICAL JEWELS":

REGIONE	SPECIE	ENTE	INDIRIZZO	CONTATTO	EMAIL
Abruzzo	*Himantoglossum adriaticum*	Parco Nazionale della Majella	Via Badia, 28 loc. Badia Morronese, Sulmona (AQ)	Luciano Di Martino	luciano.dimartino@parcomajella.it
Friuli Venezia Giulia	*Eleocharis carniolica, Eryngium alpinum, Gladiolus palustris, Liparis loeselii, Marsilea quadrifolia*	Università degli Studi di Udine - Dipartimento di Scienze Agro-Alimentari, Ambientali e Animali,	Via delle Scienze, 99 Udine	Valentino Casolo	valentino.casolo@uniud.it
Lazio	*Bassia saxicola, Primula palinuri, Woodwardia radicans*	Università Sapienza di Roma - Orto Botanico di Roma / Dipartimento di Biologia Ambientale,	Largo Cristina di Svezia, 23A/24 Roma	Vito Emanuele Cambria	vitoemanuele.cambria@uniroma1.it
Liguria	*Campanula sabatia, Gentiana ligustica, Leucojum nicaeense*	Università di Genova	Corso Montecarlo, 43 Ventimiglia (IM)	Elena Zappa	elena.zappa@unige.it
Lombardia	*Eleocharis carniolica, Gladiolus palustris, Liparis loeselii, Marsilea quadrifolia*	Centro Flora Autoctona della Lombardia / Parco Monte Barro	Via Bertarelli, 11 Galbiate (LC)	Roberta Ceriani	centroflora@parcobarro.it
Sardegna	*Astragalus verrucosus, Centranthus amazonum, Limonium strictissimum,*	DISVA, Università degli Studi di Cagliari	Viale Sant'Ignazio da Laconi, 11/13 Cagliari	Gianluigi Bacchetta	gianluigi.bacchetta@unica.it

	Linaria flava, Linum muelleri, Ribes sardoum				
Sicilia	*Bassia saxicola, Cytisus aeolicus, Elatine gussonei, Linaria pseudolaxiflora, Silene hicesiae, Woodwardia radicans*	Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali; Università degli Studi di Catania	Via Empedocle, 58 Catania	Antonia Cristaudo	acristau@unict.it
Sicilia	*Crepis pusilla, Galium litorale*	Dipartimento di Scienze e Tecnologie Biologiche e Chimiche	Via Archirafi 38 Palermo	Cristina Salmeri	cristinamaria.salmeri@unipa.it
Trentino Alto Adige	*Adenophora liliifolia, Botrychium simplex, Dracocephalum austriacum, Gladiolus palustris, Gypsophila papillosa, Himantoglossum adriaticum, Liparis loeselii, Saxifraga tombeanensis*	MUSE - Museo delle Scienze di Trento	Corso del Lavoro e della Scienza, 3 Trento	Costantino Bonomi	costantino.bonomi@muse.it
Veneto	*Adenophora liliifolia, Kosteletzkya pentacarpos, Marsilea quadrifolia*	Università degli Studi di Padova	Via Orto Botanico 15, Padova	Mariacristina Villani	mariacristina.villani@unipd.it