

AVVISO DI SELEZIONE PER IL CONFERIMENTO DI UN CONTRATTO DI OPERA INTELLETTUALE PRESSO IL MUSE – Museo delle Scienze

Art. 1 – Descrizione.

In esecuzione della determinazione del sostituto direttore del Museo n. 23 del 02.02.2021 è indetta una selezione per colloquio finalizzata alla stipula di n. 1 contratto di prestazione d'opera ai sensi degli articoli 2222 e seguenti del codice civile che assumerà la forma fiscale e contributiva di collaborazione coordinata e continuativa o di lavoro autonomo professionale secondo lo status fiscale della persona selezionata, da svolgersi presso il MUSE – Museo delle Scienze di Trento (di seguito denominato MUSE) nell'ambito del progetto europeo ACDC – *Artificial Cells with Distributed Cores*” per condurre un **progetto di ricerca e di indagine artistica sul tema della BioArt**.

1.1 Premesse.

Una delle missioni principali del MUSE consiste nel permettere un dialogo tra comunità scientifica e società e in questo processo l'apporto di altri saperi e discipline, come dell'arte, può svolgere un ruolo importante per la promozione e sviluppo di sensibilità e riflessioni comuni sul progresso scientifico. Arte e scienza sono entrambi una manifestazione della capacità umana di formulare un pensiero astratto e di costruire una rappresentazione del mondo, si intrecciano e quindi si influenzano reciprocamente.

In questo contesto rientrano anche le attività di comunicazione e disseminazione del progetto europeo ACDC (*Artificial Cells with Distributed Cores to Decipher Protein Function*).

ACDC è un progetto di ricerca e di disseminazione dei risultati scientifici finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma HORIZON 2020. Il focus scientifico del progetto parte dalla conoscenza acquisita sui meccanismi biochimici che avvengono nelle cellule dei sistemi viventi, per progredire nello sviluppo (design, costruzione e programmazione) di sistemi chimici sintetici “responsivi”, capaci cioè di adattarsi per assolvere a varie funzioni “on demand”.

Si tratta quindi di un ambizioso progetto di ricerca scientifica nel campo della biologia sintetica e della bioingegneria, che utilizza tecnologie e strumenti all'avanguardia nel campo delle scienze della vita.

Per il progetto, il MUSE è responsabile delle azioni di comunicazione e disseminazione e coordina la progettazione di attività di formazione e outreach, con lo scopo di coinvolgere varie comunità, tra cui: artisti, maker, scuole e cittadinanza.

Per maggiori informazioni sul progetto ACDC consultare il sito del progetto: <https://acdch2020.eu/> e la descrizione del progetto sul sito del MUSE: <https://www.muse.it/it/Esplora/Progetti-Speciali/Pagine/Progetto-europeo-ACDC.aspx>

Attraverso questo bando si intende invitare professionisti/professioniste delle arti performative, visive e applicate interessati/e ad esplorare le connessioni tra arte e scienze della vita, nell'ambito di questo progetto di ricerca. Tra le candidature pervenute, verrà selezionata una figura con cui instaurare un rapporto di collaborazione per condurre un progetto di indagine e ricerca artistica sul tema della BioArt.

1.2 Oggetto del contratto.

Con il presente avviso, il MUSE intende attivare un incarico di ricerca e indagine nel rapporto tra Arte e Scienza sul tema **“L'arte del vivente: ispirarsi ad architetture e funzioni biologiche per progettare un futuro diverso”**.

La supervisione del progetto è a cura del MUSE con la partecipazione del consorzio scientifico di ACDC e di curatori artistici.

In particolare, le finalità del progetto di ricerca sono:

- esplorare nuovi punti d'incontro tra le arti (sia visive che performative che applicate) e gli ambiti di studio delle Scienze della Vita, con particolare attenzione alle sue applicazioni biotecnologiche, di bioingegneria o di biologia sintetica;
- analizzare ulteriori livelli di lettura, ad esempio: l'interazione tra progresso scientifico e cambiamento sociale; il rapporto tra scienza, progresso ed etica; l'individuazione di percorsi e interazioni non convenzionali tra arte e scienza;
- favorire il rapporto diretto tra l'artista e il team di ricerca di ACDC per condivisione di esperimenti di ricerca e analisi dei dati scientifici e risultati;
- valorizzare la produzione artistica sia speculativa, che di ricerca che applicata, come canale significativo della comunicazione di temi scientifici complessi.

I risultati attesi sono:

- produzione di un elaborato in forma scritta e/o di un'opera (anche prototipo) che mettano in evidenza il percorso concettuale e analitico intrapreso;
- presentazione del progetto alla commissione e al consorzio dei partner ACDC a conclusione dell'incarico;
- rendicontazione periodica delle attività svolte;
- partecipazione ai momenti di formazione presso le sedi dei partner di progetto della durata complessiva indicativa di sette giornate. In particolare, l'artista dovrà rendersi disponibile a trasferire presso i seguenti Enti di ricerca: CIBIO – Dipartimento di Biologia Cellulare, Computazionale e Integrata dell'Università di Trento, Dipartimento di Ricerca e Sviluppo di *Explora bio-tech*, *School of Pharmacy and Pharmaceutical Sciences* e *School of Engineering dell'Università di Cardiff*;
- partecipazione a programmi pubblici e attività del progetto ACDC, in particolare una presentazione pubblica del lavoro svolto durante un Open Talk.

L'artista sarà inoltre invitato/a partecipare all'ACDC Summer School che si terrà tra agosto e settembre 2021 a Trento per presentare il lavoro di ricerca svolto sul tema della BioArt.

L'ACDC Summer School sarà un momento di formazione per dottorandi e ricercatori sulla biologia sintetica, la bio-ingegneria e le biotecnologie in generale.

1.3 Durata.

Il progetto di ricerca e indagine si svolgerà indicativamente dal 15.04.2021 al 15.07.2021, sebbene le future attività di outreach che coinvolgono la partecipazione dell'artista e la presentazione del progetto potranno svolgersi nell'arco del 2021.

Il periodo di lavoro sopraindicato può subire tuttavia variazioni legate alle attuali circostanze della crisi COVID-19, ma che verranno eventualmente definite in fase di stipula del contratto.

1.4 Compenso lordo.

Euro 4.000,00 comprensivo delle spese per i viaggi sopraindicati, esclusi gli oneri a carico dell'amministrazione o l'eventuale IVA e la rivalsa previdenziale.

1.5 Luogo dell'attività.

Per lo svolgimento del progetto di ricerca non è richiesta la presenza fisica presso il MUSE.

Il lavoro di ricerca verrà svolto in maniera autonoma con la supervisione dei referenti del progetto ACDC e dei tutor. L'artista deve rendersi disponibile ad incontri periodici di aggiornamento e condivisione che potranno tenersi anche per via telematica.

Come indicato precedentemente viene richiesto all'artista di svolgere brevi periodi di formazione e di confronto presso alcuni dei laboratori di ricerca del consorzio ACDC.

Si precisa che, in caso di limitazione alla circolazione e/o agli spostamenti conseguenti alla entrata in vigore di disposizioni in materia di contenimento e gestione della emergenza epidemiologica da COVID-19, i brevi

periodi di formazione e di confronto presso i laboratori di ricerca del consorzio ACDC potranno essere erogati e/o tenuti anche in modalità online.

Su richiesta da parte dell'artista, il museo può mettere a disposizione uno spazio (aula o laboratorio) in cui svolgere il processo di lavoro e creazione.

L'eventuale utilizzo di laboratori e attrezzature presenti presso il MUSE o presso le sedi dei partner di progetto sono da concordare e valutare insieme ai tutor e ai referenti dei laboratori.

Ogni eventuale ulteriore richiesta da parte dell'artista ai fini dello svolgimento del progetto di ricerca artistica sarà valutata dai tutor.

1.6 Diritti di utilizzo.

Tutti i diritti di autore dell'opera o dell'elaborato prodotto sono e rimangono dell'artista, il/la quale si impegna a concedere l'opera o l'elaborato prodotto in comodato d'uso gratuito al MUSE per comunicarlo o esporlo presso la propria sede (ovvero presso una delle proprie sedi territoriali) nonché presso le sedi istituzionali dei partner del progetto ACDC fino alla chiusura del progetto (fissata per il 31 gennaio 2023) ed in ogni caso sino al termine delle attività di controllo e revisione del progetto da parte degli uffici competenti della Commissione Europea.

L'artista rimane libero/a – previa notifica al MUSE e facendo esplicito riferimento al progetto ACDC – di presentare il progetto di ricerca svolto in contesti come presentazioni, mostre e/o residenze.

Tutto il materiale informativo riconducibile all'opera o all'elaborato prodotto dovrà sempre includere il progetto ACDC tra i crediti, con la seguente dicitura: *“ACDC – This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme, under Grant Agreement No 824060”*.

Art. 2 – Requisiti essenziali per la partecipazione e requisiti preferenziali:

Per la partecipazione alla selezione sono richiesti, pena l'esclusione, i seguenti requisiti:

- esperienza pregressa documentata di almeno 3 anni nel settore artistico di propria competenza;
- ottima conoscenza della lingua italiana;
- buona conoscenza della lingua inglese (livello di competenza minimo: B2);

Costituiscono requisiti preferenziali per la selezione:

- titoli di studio nel settore o nei settori di competenza;
- esperienze pregresse nel campo specifico della BioArt;
- capacità di lavorare autonomamente per il raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- interesse ad approfondire le connessioni tra scienza e arte.

Art. 3 – Domanda di partecipazione e termini di presentazione.

Per partecipare al bando il candidato/la candidata dovrà inviare la domanda **entro e non oltre le ore 12.00 del 15 marzo 2021** pena l'esclusione dalla selezione al seguente indirizzo mail: selezioni@muse.it specificando nell'oggetto **“Collaborazione al progetto di ricerca e di indagine artistica nell'ambito della BioArt”**.

Per eventuali informazioni chiamare: +39 0461 270348 (uff. risorse umane Veronica Vecchietti).

Nella domanda il candidato deve dichiarare con chiarezza e precisione sotto la propria responsabilità:

- le proprie generalità, la data e il luogo di nascita, la cittadinanza, la residenza e il recapito eletto agli effetti della selezione (specificando il codice di avviamento postale e, se possibile, il numero telefonico);
- di essere in possesso di tutti i requisiti indicati all'art. 2 del bando, di essere a conoscenza di tutte le limitazioni e di non trovarsi in alcuna delle incompatibilità indicate all'art. 7 del Bando stesso;
- eventuali contratti in essere con il Museo delle Scienze di Trento indicandone la tipologia contributivo-fiscale;

- per coloro che abbiano cittadinanza in un paese diverso da quelli componenti l'Unione Europea, o con il quale la stessa Unione abbia stipulato accordi di libera circolazione, di essere in possesso di regolare permesso di soggiorno per lavoro autonomo che copra l'intera durata del contratto o di aver presentato richiesta di conversione del proprio permesso di soggiorno; tale requisito non è richiesto per la mera partecipazione alla selezione;
- dichiarazione di titolarità di contratti in essere stipulati con altri enti indicandone la tipologia contributivo-fiscale;
- di impegnarsi a comunicare tempestivamente ogni eventuale cambiamento della propria residenza o del recapito indicato nella domanda di ammissione.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- copia fotostatica del **documento di identità** o di altro documento di riconoscimento valido;
- **curriculum vitae** che dimostri competenze utili per lo svolgimento dell'attività decritta nell'art. 1 del bando stesso (*N.B.: si ricorda che, ove previsto, il curriculum vitae allegato sarà soggetto agli obblighi in materia di pubblicità e trasparenza di cui all'art. 15 del D.lgs. 33/2013*);
- una descrizione sintetica dell'**idea di progetto** che specifichi sia il settore scientifico di interesse che le motivazioni per cui si intende svolgere un percorso di indagine artistica in quell'ambito oltre a tutti gli elementi utili a comprendere il percorso che il/la candidato/a intende sviluppare, anche con ausilio di immagini, moodboard o schizzi;
- **Portfolio artistico**, che contenga una selezione significativa di: lavori realizzati, collaborazioni, premi e riconoscimenti, esposizioni etc..

L'amministrazione non si assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni da parte del candidato/della candidata o da mancata, oppure tardiva comunicazione del cambiamento degli stessi.

La domanda di partecipazione deve essere datata e sottoscritta in originale dal candidato/dalla candidata e contenere (anche riguardo il CV presentato) l'esplicita dichiarazione secondo cui le informazioni in essa contenute vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000, pena esclusione dalla selezione.

Art. 4 – Commissione giudicatrice.

La Commissione è così composta:

- Dott.ssa Patrizia Famà (primo supplente dott. David Tombolato – secondo supplente dott. Carlo Maiolini), commissario esperto con funzioni anche di Presidente;
- Prof. Martin Michael Hanczyc (primo supplente dott. David Tombolato – secondo supplente dott. Carlo Maiolini), commissario esperto;
- Lorenzo Facchinelli, esponente piattaforma artistica Mali Weil, (primo supplente dott. Carlo Maiolini – secondo supplente dott. David Tombolato) commissario esperto;
- Lucilla Galatà con funzioni di segretario.

Art. 5 – Valutazione dei curricula e modalità di svolgimento della selezione.

La Commissione procederà alla valutazione comparativa dei curricula e dei portfolii artistici. La valutazione è finalizzata ad accertare la congruenza tra le competenze possedute dai candidati con il profilo richiesto ed individuare proposte in grado di alimentare riflessioni sul tema scientifico prescelto.

Si precisa che l'esito della valutazione comparativa dei curricula e dei portfolii artistici non contribuisce in alcun modo a formare il punteggio finale con riferimento alla presente selezione, in quanto utile esclusivamente a stilare l'elenco dei candidati ammessi al colloquio.

La selezione si attuerà mediante colloquio. Saranno convocati al colloquio un numero massimo di 5 candidati, selezionati in base alla valutazione positiva del curriculum vitae e del portfolio artistico.

L'elenco degli ammessi al colloquio e il calendario con l'indicazione della data, dell'ora e del luogo in cui si terranno i colloqui sarà reso noto almeno 5 giorni prima dello svolgimento degli stessi all'indirizzo mail personale indicato nella domanda di ammissione e con avviso pubblicato sul sito del MUSE alla pagina: <https://www.muse.it/it/partecipa/collabora-con-noi/selezioni/Pagine/selezioni.aspx>

Si precisa che, in caso di limitazione alla circolazione e/o agli spostamenti conseguenti alla entrata in vigore di disposizioni in materia di contenimento e gestione della emergenza epidemiologica da COVID-19, il colloquio potrà tenersi anche per via telematica con webcam accesa ed a seguito di esibizione di un documento di identità valido.

In sede di colloquio, la Commissione valuterà la proposta progettuale presentata dal/la candidato/a oltre al livello di conoscenza della lingua inglese posseduto.

Al colloquio sarà assegnato un punteggio massimo di 30 punti. Il colloquio si intende superato con una valutazione di almeno 21 punti. Per essere inseriti nella graduatoria degli idonei, i candidati ammessi al colloquio dovranno ottenere un punteggio di almeno 21 punti.

Al termine della procedura di valutazione, la Commissione redigerà un verbale, in cui darà conto delle operazioni svolte e delle valutazioni espresse nei confronti dei candidati.

Il giudizio di merito della Commissione è insindacabile.

Art. 6 – Graduatoria.

La selezione si conclude con la formulazione di una graduatoria dei candidati e delle candidate che sarà pubblicata sul sito del MUSE alla pagina: <https://www.muse.it/it/partecipa/collabora-con-noi/selezioni/Pagine/selezioni.aspx>

La persona prima classificata sarà invitata a presentarsi presso il MUSE per la stipula del contratto. La mancata presentazione alla stipula determina la decadenza del diritto alla stipula medesima, salvo motivato impedimento tempestivamente comunicato.

La partecipazione alla selezione e l'eventuale classificazione nella graduatoria non generano in alcun modo obbligo alla stipula del contratto in capo al MUSE.

La partecipazione alla selezione ha inoltre lo scopo di invitare i candidati/e a prendere parte e/o formare una community di artisti e artiste interessati alle Scienze della Vita e alla BioArt, intesa come uno spazio in cui arte e biologia si incontrano.

Art. 7 – Incompatibilità e conferimento dell'incarico.

Il contratto d'opera intellettuale rientra nella fattispecie dei contratti soggetti al Capo I bis della L.P. 23/1990 e l'amministrazione del Museo effettuerà i necessari controlli atti a rispettare quanto in esso contenuto e quanto disposto dalla deliberazione della Giunta Provinciale n. 2557 del 7.12.2006, di seguito integrata con deliberazione n. 2986 del 23.12.2010.

Al momento dell'accettazione dell'incarico e della sottoscrizione del contratto, il vincitore/la vincitrice di cui alla presente selezione rilascia apposita dichiarazione ai sensi del D.P.R. 445/2000, con cui attesta che la firma del contratto non genera alcuna situazione d'incompatibilità con eventuali incarichi precedentemente assunti dallo stesso e di non avere alcuna relazione di coniugio, parentela o affinità fino al quarto grado compreso, come stabilito dall'art. 18, Legge 240/2010, con un dipendente appartenente alla struttura che conferisce l'incarico, ovvero con il Presidente, il Direttore Generale, o un componente del Consiglio di Amministrazione del MUSE. Nel caso il vincitore/la vincitrice abbia cittadinanza non appartenente all'Unione Europea, o a Paesi con i quali la stessa Unione abbia stipulato accordi di libera circolazione, il contratto sarà stipulato solo previa presentazione di regolare visto per lavoro autonomo.

Si rammenta che ai sensi dell'art. 18 della Legge 134/2012 denominata Amministrazione Aperta, il contratto deve essere firmato da entrambe le parti entro la data d'inizio delle attività, in caso contrario il contratto NON è efficace e il lavoro svolto non potrà essere riconosciuto e remunerato.

Art. 8 – Trattamento dei dati personali.



Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 "Regolamento Generale sulla protezione dei dati personali" (GDPR), i dati personali forniti dai candidati saranno utilizzati esclusivamente nell'ambito e per la finalità della presente selezione e saranno oggetto di trattamento svolto – con o senza l'ausilio di sistemi informatici – nel rispetto della normativa vigente e degli obblighi di riservatezza.

Il Titolare dei dati personali è il MUSE – Museo delle Scienze, con sede in Corso del Lavoro e delle Scienze 3, 38122 Trento (TN).

Per maggiori informazioni e per esercitare i diritti di cui all'art. 15 e seguenti del Regolamento UE 2016/679", i candidati interessati possono rivolgersi ai seguenti recapiti:

Risorse umane
MUSE – Museo delle Scienze
Corso del Lavoro e della Scienza 3
38122 Trento (TN)
tel.: +39 0461 270348
e-mail: selezioni@muse.it

IL SOSTITUTO DIRETTORE
- dott. Massimo Eder -
(f.to digitalmente)

Questa nota, se trasmessa in forma cartacea, costituisce copia dell'originale informatico firmato digitalmente predisposto e conservato presso questa Amministrazione in conformità alle regole tecniche (artt. 3 bis e 71 D.Lgs. 82/05). La firma autografa è sostituita dall'indicazione a stampa del nominativo del responsabile (art. 3 D. Lgs. 39/1993).

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI
ai sensi degli artt. 13 e 14 Regolamento (UE) 2016/679

Collaboratori

Premessa

Il “Regolamento Europeo 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al Trattamento dei Dati Personali, nonché alla libera circolazione di tali dati”, prevede la tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali.

MUSE – Museo delle Scienze, in qualità di “Titolare” del trattamento, desidera illustrarle le finalità e le modalità con cui vengono raccolti e trattati i suoi dati personali. In particolare, le forniamo le seguenti informazioni:

1 Identità e dati di contatto del titolare:

Titolare del trattamento dei dati è **MUSE – Museo delle Scienze** con sede in Corso del Lavoro e della Scienza n. 3 - 38122 Trento.

Sarà possibile contattare il titolare del trattamento usando i seguenti recapiti:

- Tel: 0461.270311
- Mail: amministrazione@muse.it
- P.e.c.: museodellescienze@pec.it

2 Identità e dati di contatto del Responsabile della protezione dei dati (c.d. Data Protection Officer):

Responsabile della protezione dei dati per il MUSE – Museo delle Scienze è **QSA S.r.l. - ENGINEERING CONSULTING TRAINING**, con sede legale in via alla Marcialonga n. 3 - 38030 Ziano di Fiemme (TN).

Sarà possibile contattare il Responsabile della protezione dei dati usando i seguenti recapiti:

- e-mail: privacy@qsa.it
- p.e.c.: privacy.qsasrl@pec.it

3 Finalità del trattamento e base giuridica:

La raccolta ovvero il trattamento dei dati personali avviene per il perseguimento delle seguenti finalità:

a) Selezione dei candidati

I suoi dati personali saranno trattati per la selezione dei candidati idonei, per le relative verifiche di legge nonché per l'invio di comunicazioni strettamente connesse alla procedura.

b) Esecuzione del contratto e finalità di contatto

I suoi dati personali saranno trattati per la formalizzazione e la gestione del rapporto contrattuale, compresa la gestione dell'eventuale contenzioso, nonché per l'invio di comunicazioni strettamente connesse all'esecuzione contrattuale e quindi per la gestione progressiva delle prestazioni oggetto del contratto.

Verranno inoltre trattati dati personali per registrare eventuali carichi di cura. In caso di situazioni di salute che incidano sulla necessità di ausili speciali a supporto dell'attività lavorativa (es: disabilità) verranno trattati dati inerenti lo stato di salute.

c) Adempimento di obblighi di legge

I suoi dati personali saranno trattati per l'adempimento di obblighi di legge previsti da norme comunitarie, leggi nazionali, ovvero da ulteriori fonti normative.

In particolare, MUSE – Museo delle Scienze potrà trattare i suoi dati per l'adempimento di obblighi previdenziali, assistenziali, fiscali e contabili imposti dalla legge e dalla normativa comunitaria, connessi al contratto.

Per le summenzionate finalità a) b) e c), il conferimento dei dati è facoltativo, ma indispensabile per la conclusione del contratto.

La base giuridica che rende lecito il trattamento, realizzato per le finalità sopra descritte, si sostanzia nell'esecuzione del contratto di cui l'Interessato è parte e nell'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso (art. 6 co. 1 lett. b) GDPR), nell'adempimento di obblighi di legge a cui è soggetto il Titolare del trattamento (art. 6 co. 1 lett. c) GDPR), e nel perseguimento di un interesse pubblico rilevante (art. 2 – sexies lett. dd) d.lgs. 163/2003 come modificato dal d.lgs. 101/2018).

d) Raccolta immagini attraverso i sistemi di videosorveglianza.

Con riferimento all'installazione del sistema di videosorveglianza collocato nelle aree interne ed esterne al Museo, la finalità del trattamento riguarda la protezione della proprietà e del patrimonio del Museo in rispondenza di un legittimo interesse del Titolare alla tutela di persone e beni rispetto a possibili aggressioni, furti, rapine, danneggiamenti, atti di vandalismo, prevenzione incendi, sicurezza del lavoro, ecc.

La base giuridica che rende lecito il trattamento, realizzato per la finalità sopra descritta, si sostanzia nel perseguimento del legittimo interesse del titolare (art. 6 co. 1 lett. f) GDPR).

e) Predisposizione di materiale multimediale istituzionale, divulgativo e di promozione.

Ulteriormente, previo suo preventivo ed esplicito consenso, i suoi dati personali potranno essere raccolti in formato fotografico, audio e video, in occasione delle attività o degli eventi organizzati dal Museo e trattati su supporti ottici e audiovisivi, ovvero riprodotti tramite filmati, brochure, cartellonistica, presentazioni con successiva pubblicazione sulle pagine social network e sul sito internet del Titolare del trattamento. Il trattamento qui descritto risponde alla necessità di definire della documentazione istituzionale da utilizzare come strumento promozionale e divulgativo.

Tra le finalità indicate rientra anche la pubblicazione della sua immagine personale all'interno della sezione "STAFF" del sito istituzionale.

La base giuridica che rende lecito il trattamento, realizzato per le finalità sopra descritte, si sostanzia nel consenso specifico dell'interessato.

TALE CONSENSO VIENE ESPRESSO:

- **attraverso la compilazione e sottoscrizione della liberatoria alle riprese audio/video.**

Il consenso al trattamento dei dati raccolti per le finalità promozionali è facoltativo e l'eventuale suo rifiuto non avrà alcuna conseguenza.

4 Modalità del trattamento

In relazione alle indicate finalità, il trattamento dei dati personali avviene mediante strumenti manuali, informatici e telematici con logiche strettamente correlate alle finalità stesse e comunque in modo da garantire la sicurezza e la riservatezza dei dati stessi nel rispetto della citata legge.

È esclusa l'esistenza di processi decisionali automatizzati, compresa la cosiddetta profilazione.

Si precisa che i dati personali, oggetto della presente, saranno trattati solamente da personale formalmente autorizzato e dagli Organi Istituzionali per lo svolgimento delle funzioni loro attribuite.

5 Categorie di soggetti terzi a cui i dati possono essere comunicati.

MUSE – Museo delle Scienze potrà comunicare i suoi dati personali alle seguenti categorie di soggetti:

- soggetti che svolgono attività di trasmissione, imbustamento, trasporto e smistamento delle comunicazioni;
- studi e società nell'ambito dei rapporti di assistenza, consulenza professionale e formazione del personale;
- autorità pubbliche, a ricorrere dei presupposti;
- istituti di credito o banche per il pagamento delle competenze dovute;
- istituti assicurativi e legali;
- tecnici per manutenzione e gestione del sistema dell'infrastruttura informatica e del sistema di videosorveglianza;
- appaltatori che intervengono nella gestione dei servizi offerti dal Museo.

I soggetti appartenenti alle categorie sopra riportate operano, in alcune ipotesi, in totale autonomia come distinti Titolari del trattamento; in altre ipotesi, in qualità di Responsabili del trattamento per conto di MUSE – Museo delle Scienze, e in quanto tali appositamente nominati dal Titolare nel rispetto dell'articolo 28 GDPR.

Potrà richiedere l'elenco dei Responsabili del trattamento utilizzando i dati di contatto del Titolare indicati al punto 1.

I dati non saranno diffusi.

6 Durata del trattamento e periodo di conservazione.

I suoi dati saranno trattati solo per il tempo necessario a perseguire le finalità sopra menzionate.

In particolare, riportiamo di seguito i principali periodi di utilizzo e conservazione dei suoi dati personali con riferimento alle diverse finalità di trattamento:

Dati trattati per l'erogazione delle attività museali	Termini definiti dal massimario di scarto della P.A.T.
Dati trattati per l'adempimento di obblighi di legge	Conservazione nei termini di legge
Dati trattati attraverso i sistemi di videosorveglianza	72 ore successive alla rilevazione, salvo i casi di prolungamento previsti dal Provvedimento del Garante della Privacy dell'8 Aprile 2010

7 Trasferimento dei dati fuori dall'Unione Europea

I dati raccolti non saranno oggetto di trasferimento verso Paesi extra-europei.

8 Diritti dell'interessato

Nella sua qualità di interessato potrà far valere i diritti di cui agli artt. 15 e seguenti del GDPR di seguito riportati:

Diritti di accesso, rettifica, integrazione e cancellazione dei dati, portabilità, limitazione del trattamento e revoca del consenso prestato.

- a) A norma del Reg. (UE) 2016/679 lei ha diritto di richiedere al Titolare l'accesso ai suoi dati, nonché la rettifica, l'integrazione o la cancellazione degli stessi. Entro 30 giorni dall'inoltro della richiesta, le verrà fornito riscontro in forma scritta anche attraverso mezzi elettronici.
- b) Ha inoltre diritto di opporsi al trattamento o di richiedere la limitazione dello stesso, per motivi legittimi e nelle ipotesi previste agli artt. 18 e 21, Reg. UE 2016/679.
- c) Potrà revocare in qualsiasi momento il consenso al trattamento dei dati prestato per le finalità determinate nella presente informativa.
- d) In ultimo potrà esercitare il diritto alla portabilità dei dati, richiedendo al Titolare la trasmissione degli stessi verso un altro titolare.

Per esercitare i diritti sopra indicati sarà sufficiente utilizzare uno dei dati di recapito del Titolare del trattamento indicati al punto 1.

Diritto di proporre reclamo all'Autorità di Controllo.

Ha il diritto di rivolgersi all'Autorità di controllo proponendo reclamo, laddove ritenga di i suoi dati siano trattati in modo illegittimo e contrariamente alle prescrizioni legislative in materia.